



徳川美術館 名品コレクション展示室

令和7年1月4日(土)～3月23日(日)

展示期間 A:1/4(土)～1/28(火) B:1/29(水)～2/26(水) C:2/27(木)～3/23(日)

武家の式楽 — 能 —

足利将軍家は、猿楽＝能を庇護し、高度に洗練された舞台芸能に育てあげた。大名たちにも大いにもてはやされ、公式行事に演能は欠かせぬものとなった。江戸幕府もこの伝統を承け、舞楽が公家の式楽であったのに対して、能を武家の式楽と定めた。

御殿の広間の前庭には能舞台が設けられており、慶事や公式行事の際には必ず能が演じられ、それを見ながら宴は進められた。そのため大名家には能役者が召抱えられ、各種の曲目に応じられるように、いろいろな装束・能狂言面・小道具が備えられていた。

正月二日(後に三日)には幕府で「謡初め」が行われ、大名家でも年中行事とされた。大名自身も謡い、時には自ら舞うことも必須の教養とされていた。

| No.名 | 称 | 作者・所用者・所蔵者・寄贈者など | 時代 | 世紀 | 期間 |
|------|----------------------|------------------|----|-------|-----|
| 1 | 能面 白式尉 | 伝元休満総作 | 江戸 | 18 | A |
| 2 | 能面 黒式尉 | | 江戸 | 17-18 | A |
| 3 | 能面 喝食 焼印「天下一河内」 | 河内大掾家重作 | 江戸 | 17 | B |
| 4 | 能面 一角仙人 | | 江戸 | 18-19 | B |
| 5 | 能面 曲見 銘 元利栄満(花押) | | 江戸 | 17-18 | C |
| 6 | 能面 長霊癒見 | | 江戸 | 18 | C |
| 能舞台 | | | | | |
| 7 | 茶地蜀江文翁狩衣 | | 江戸 | 19 | A |
| 8 | 赤地亀甲文金欄袷狩衣 | | 江戸 | 18 | C |
| 9 | 紫地二葉葵文金欄単狩衣 | | 江戸 | 19 | B |
| 10 | 萌黄地檜扇に仙桃文金欄長絹 | | 江戸 | 18 | C |
| 11 | 浅葱地唐花文金欄単法被 | | 江戸 | 18-19 | A |
| 12 | 白地牡丹唐草文金欄袷法被 | | 江戸 | 18 | B |
| 13 | 白地切金に鶴亀文掛直垂 | | 江戸 | 18-19 | A |
| 14 | 染分梅尽文掛素袍 | | 江戸 | 19 | B |
| 15 | 萌黄地蜀江に蕨・花菱・蝶の丸文掛素袍 | | 江戸 | 18 | C |
| 16 | 紫・紅・水色段霞に菊・桐・火焰太鼓文唐織 | | 江戸 | 19 | A |
| 17 | 紅・白段簾に花の丸文唐織 | | 江戸 | 18 | C |
| 18 | 紅地九曜星菱に菊花文厚板唐織 | | 江戸 | 18 | B |
| 19 | 花色・萌黄・茶・白小格子厚板 | | 江戸 | 19 | A |
| 20 | 紺地花菱亀甲に龍の丸文厚板 | | 江戸 | 18 | C |
| 21 | 色々段緋入熨斗目 | | 江戸 | 18 | B |
| 22 | 葵紋紗綾形蒔絵面箱 | | 江戸 | 17 | A |
| 23 | 鈴 | | 江戸 | 18-19 | A |
| 24 | 水晶数珠 | | 江戸 | 19 | B C |
| 25 | 苛高数珠 | | 江戸 | 19 | B C |
| 26 | 僧用数珠 | | 江戸 | 19 | B C |
| 27 | 紺地花唐草文金欄角帽子 | | 江戸 | 17-18 | B |
| 28 | 萌黄地花唐草文長範頭巾 | | 江戸 | 18 | C |